



Call for Papers

4th Summer Seminar of the North American Catalan Society

Universitat de Girona
(Girona, July 9th, 2025)

Violence and Catalan Studies

We are inviting proposals to participate **as a speaker** in the 4th NACS Summer Seminar. This year, the seminar will be devoted to **Violence and Catalan Studies**, and it will be organized following three engaging topics: (Gender, Ecology, and Media)

Roundtable 1: Violence and Gender

This roundtable seeks to bring scholars together around the topic of violence and its intersection with gender. In a world where gender violence is every day more visible, denounced, and fought, we want to understand how the culture produced in the Catalan countries has addressed and continues to address one of the world's most challenging social issues. The topic is not just contemporary but historical. We welcome submissions from all fields and periods. What do authors, artists, and intellectuals focus on when confronting this topic? What are the strategies that women authors have used, historically, to denounce violence? Are there other forms of violence that intersect with gender violence in Catalan Culture?

Roundtable 2: Violence and Ecology

We are seeking submissions from scholars and researchers to investigate the intricate connection between human violence and the natural world in Catalonia. Papers should focus on the intersection of violence and ecological concerns in Catalan literature, art, and society, specifically exploring the negative effects of extractivism, tourism, and other economic activities. Through this discussion, we aim to gain insight into the impact of violence on the environment in Catalonia and how cultural perspectives can enhance our understanding of the interdependence between humans and ecology.

Roundtable 3: Violence and Media

This roundtable will focus on how different types of media (photography, performances, museum exhibitions, television, cinema, newspapers, etc.) portray or use violence in the field of Catalan Studies. What is the objective of these instances of violence? How does the media use its tools to repress it, portray it, modify it or create it? How does the media make violence visible or invisible? What is the role of violence socially or/and creatively in Catalan Studies? What theories do these instances draw on? Do they create their own theoretical framework in the Catalan context? If so, what are their specifics? How do they converse with theories on violence in a more global sense?

Summer Session Details

By June 25, speakers will share an informal position paper in response to their roundtable questions with the other seminar participants. These informal papers will be 3 to 5 pages long, written in English or Catalan, in an op-ed style, with minimal footnotes. Participants are asked to read all position papers in advance. Speakers will recapitulate or expand on their papers in 3-4 minutes' time. An open discussion will follow the presentations.

Submissions

To be considered for participation **as a speaker**, please send an abstract (200 words in length) to the Organizing Committee (aurelie.vialette@yale.edu) by **January 31th 2025**. Along with your abstract, please indicate the roundtable in which you would like to be participating. On a separate document, send your name, title of paper and filiation. Please do not include your name on the abstract as it will go through a peer review process. Decisions regarding acceptance will be determined by the organizing committee and sent by the last week of **March**.

Engaged Audience

If you are interested in **participating as a member of the engaged audience** (i.e., by also reading the position papers and attending the roundtables), please, fill out this [form](#).

Crida de comunicacions

4t Seminari d'Estiu de la North American Catalan Society

Universitat de Girona
(Girona, 9 de Juliol de 2024)

Violència i Estudis Catalans

Us convidem a enviar propostes per a participar **com a ponent** al 4è seminari d'estiu de la NACS. Aquest any, el seminari estarà dedicat a la Traducció i els Estudis Catalans, i s'organitza seguint tres temes: gènere, ecologia, i mèdia.

Taula Rodona 1: Violència i Gènere

Aquesta taula rodona està centrada en el tema de la violència i la seva intersecció amb el gènere. En un món on la violència de gènere és cada dia més visible, denunciada i combatuda, volem entendre com la cultura produïda als Països Catalans ha plantejat un tema complex com aquest, que no és només contemporani, sino que pot traçar-se al llarg de la història. Acceptarem propostes relacionades amb qualsevol període. En què se centren els autors, artistes i intel·lectuals quan s'enfronten al tema de la violència de gènere? Quines són les estratègies que les dones autores han utilitzat, històricament, per denunciar la violència? Podem trobar, dins la cultura catalana, altres formes de violència que s'entrecreuen amb la violència de gènere?

Taula Rodona 2 : Violència i ecologia

Per aquesta taula estem buscant aportacions que investiguin la intricada connexió entre la violència humana i el món natural a Catalunya. Les contribucions haurien de centrar-se en la intersecció de la violència i les preocupacions ecologistes a la literatura, l'art, o la societat catalanes. Ens interessin, per exemple, les presentacions centrades en explorar representacions dels efectes negatius de l'extractivisme, el turisme i altres activitats econòmiques. Aquesta taula pretén conèixer l'impacte de la violència en el medi ambient a Catalunya i com les perspectives culturals poden millorar la nostra comprensió de la interdependència entre els humans i el món natural.

Taula Rodona 3: Violència i mèdia

Aquesta taula rodona se centrarà en com els diferents tipus de mitjans (fotografia, performances, exposicions museístiques, televisió, cinema, diaris, etc.) retraten o utilitzen la violència en l'àmbit dels Estudis Catalans. Quin és l'objectiu d'aquests casos de violència? Com fan servir els mitjans de comunicació les seves eines per reprimir-los, retratar-los, modificarlos o crear-los? Quin és el paper de la violència socialment i/o creativament en els Estudis Catalans? En quines teories es basen aquests casos? Creen el seu propi marc teòric en el context català? Si és així, quines són les seves especificitats? Com conversen amb les teories sobre la violència en un sentit més global?

Funcionament del seminari

Abans del 25 de juny, els ponents faran arribar als altres participants un assaig breu de presa de posició respecte el tema de la seva taula. Aquests assajos breus cal que estiguin escrits en català o en anglès, siguin redactats en un estil afí al d'un article d'opinió, i tinguin una extensió d'entre 3 i 5 pàgines. Els participants a les taules rodones hauran llegit tots els assajos de la seva sessió abans del seminari del dia 9 de juliol. A la taula rodona, el ponents recapitularan o expandiran el que havien exposat a l'assaig en 3 o 4 minuts. Després de les breus presentacions, hi haurà una discussió general.

Propostes

Per a presentar propostes de participació, envieu un resum d'unes 200 paraules al comitè organitzador de la jornada (aurelie.vialette@yale.edu) abans del **31 de gener de 2025**, indicant a quina taula rodona voldríeu participar. En un document separat, envieu el nom, títol del paper i filiació. El resum passa per un procés de revisió per parells i per tant no ha d'aparèixer el nom en aquest document. Les notificacions relacionades amb l'acceptació de les propostes arribaran **abans de la darrera setmana de març**.

Públic participatiu

Si us interessa assistir a la jornada com a públic participatiu (és a dir, havent llegit amb antelació els assajos de presa de posició i participant a la discussió general de les taules rodones), us podeu inscriure emplenant aquest [formulari](#) abans del **25 de juny de 2025**.